**Деркачова Ольга Сергіївна,**

доктор філологічних наук,

професор кафедри педагогіки початкової освіти

Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

olga\_derkachova@ukr.net

**НОВІТНІ СТРАТЕГІЇ РОБОТИ З ХУДОЖНІМ ТЕКСТОМ**

**(на матеріалі інклюзивної літератури)**

**Анотація.** Дослідження присвячене новітнім стратегіям роботи з художніми текстами сучасної, зокрема інклюзивної. Аналізуються інклюзивні книги для маленького читача та визначаються шляхи роботи з ними. Розглянуто можливості застосування онлайн ресурсів під час роботи з літературними творами.

**Ключові слова:** інклюзивна література, художній текст, дитяча література, новітні стратегії.

Суспільні зміни впливають на теми, про які говорить література. Однією з них є зображення світу людини з інвалідністю, усвідомлення її місця у ньому, а також стосунків з іншими людьми. Звернення до такої літератури, ознайомлення з нею є на часі, адже Нова українська школа передбачає впровадження інклюзивного навчання, що є «системою освітніх послуг, гарантованих державою, що базується на принципах недискримінації, врахування багатоманітності людини, ефективного залучення та включення до освітнього процесу всіх його учасників» [6]. Література, художній твір є ключем до розуміння проблем, що виникають у дитини, підлітка, дорослого з інвалідністю, оскільки показує світ такої людини з усіма болями, страхами, розчаруваннями, радощами, поразками, перемогами. «Саме через цікаву історію набагато простіше донести розуміння того, що усі люди різні. А люди, які мають певні особливості розвитку, потребують, перш за все, сприйняття та розуміння, а потім, звісно, адекватної допомоги» [4].

В останні роки до теми людей з інвалідністю письменники звертаються все частіше. Як слушно зауважує Олена Осмоловська, «зображення персонажів з інвалідністю у літературі тісно пов’язане із ставленням до інвалідності у суспільстві. Нерозуміння природи інвалідності, її повне несприйняття у суспільстві часто призводило до певної демонізації літературних персонажів з інвалідністю. Такі герої мали викликати страх, відторгнення, у крайньому разі – жаль і сум. Часто для підсилення негативного образу героя у творі використовували саме інвалідність. Особливо яскраво це проявлялось у дитячій літературі. Наявність каліцтва додавала піратові або іншому злодієві жаху. Часто інвалідність була вірним супутником бідності та соціального обмеження» [5].

Дослідниця говорить, що «Багаторічний досвід зображення персонажів з інвалідністю виключно з позиції жалю, болю та суму призвів до певного неприйняття такої літератури у суспільстві. І лише перехід до зображення персонажів з інвалідністю як частини цікавої, захопливої історії надав змогу не тільки подолати страх перед такою літературою, а й використовувати її для виховання психологічно здорового та соціально відповідального молодого покоління» [5]. Не стоїть осторонь і українська література, в якій так персонажі часто стають головними, і змальовуються вони без плачів, штучного співчуття, без казкового зцілення. Вони є такі, які є, прекрасні у своїх досягненнях та вчинках, а ще у тому, як вони дивляться на світ і як відкривають його по-новому читачам.

Інклюзивна література об’єднує такі напрямки: література, яка розповідає про осіб з інвалідністю, формуючи у читачів позитивне сприйняття стану таких людей; література, яка спрямована на сприйняття особистої різноманітності; література для дітей з особливими освітніми потребами (книжки шрифтом Брайля, з використанням піктограм, тактильні, книжки-картинки та ін.)» [4].

З метою популяризації інклюзивної літератури нами для студентів було введено курс «Література та інклюзія», а також регулярно проводяться на ці теми майстер-класи та публічні лекції для старшокласників. Знайомство з інклюзивною літературою ми починаємо з літератури для найменших. І саме про стратегії її аналізу йтиметься далі.

Для роботи на майстер-класах пропонуємо учням такі книги: «Зайчик-нестрибайчик та його смілива мама» Оксани Драчковської [1], «Опікуни для жирафа» Оксани Лущевської та Євгенії Гайдамаки [3], «Просто тому що» Ребекки Елліотт [2]. Насамперед саме ці книги тому, що їх можна прочитати достатньо швидко, а також вони дуже делікатно вводять читача у світ інклюзії.

Спочатку ми ознайомлюємо дітей із можливими стратегіями аналізу художнього твору, як-от: піраміда героя, ментальна карта, креативна гра, каліграма, swot-аналіз (strength - сила, weakness - слабкість, opportunites - можливості, threats - загрози).

Наступний етап – знайомство з авторами книг та коротко зі змістом творів, а також з їхньою передісторією. Подальший етап роботи передбачає поділ учнів на групи. Роздаємо кожному різнокольорові картки, а потім вони формують групи за кольорами цих карток і отримують книги, а також qr-коди, за якими можуть подивитися і почути авторів.

Після цього починається безпосередня робота з текстом. Учні читають книги і пропонують свої інтерпретації тексту. Хтось малює піраміду героя, хтось створює каліграму, хтось ментальну карту, а хтось пропонує варіант креативної гри чи swot-аналізу. Ментальну карту твору можна виконати онлайн, наприклад, на платформі <https://www.goconqr.com/>. На онлайн-платформі, наприклад, на <https://wordcloud.pro/ru/studio/editor?v=7> можна створити хмару слів до твору. Наступний етап – презентація книги, що пропонувалася для аналізу, і пояснення каліграми, піраміди тощо.

 Під час роботи з учнями-старшокласниками ми звернули увагу на те, що вони, як правило, не роблять акцент на фізичних вадах героя. Винятком є swot-аналіз, під час якого між учнями виникали суперечки про те, чи вади або захворювання є слабкістю персонажів чи інакшістю. Запропоновані нами методики допомагають уникати аналізу твору, який би починався словами: «Ця книга про героя з інвалідністю». Діти зосереджені на змісті та вчинках персонажів, а також на тих асоціаціях, які викликає художній твір.

Такі види роботи під час занять зі студентами орієнтують їх на їхню подальшу професійну діяльність, адже ці стратегії можна застосовувати не лише під час роботи з художнім текстом, але й на будь-яких уроках.

Правильно формулювати питання до тексту і довкола тексту ми вчимо на прикладі ромашки запитань Блума (спрощений варіант таксономії Блума). Студенти отримують зразок-ромашку, у пелюстках якої записані схеми питань, і формулюють свої.

Ще один із видів роботи з книгою – створення постерів, лепбуків та скрапбуків до книги.

Головна мета роботи з інклюзивною літературою – ознайомити учнів та студентів з такою літературою, привернути більшу увагу суспільства до проблем людей з інвалідністю. Самі ж стратегії аналізу допомагають зацікавитися художнім твором, звернути увагу на художні деталі, застосувати цифрові технології тощо. Також такі стратегії допомагають зосередитися на роботі із самим текстом, а не спробах вгадати те, що хотів чи не хотів сказати автор.

**Список використаних джерел:**

1. Драчковська О. Зайчик-нестрибайчик та його смілива мама. Чернівці: Книги - ХХІ, Чорні вівці, 2019. 32 с.

2. Еліот Р. Просто тому що. Київ: Майстер-клас, 2014. 32 с.

3. Лущевська О., Гайдамака Є. Опікуни для жирафа. Львів: ВСЛ, 2018. 28 с.

4. Осмоловська O. «Інклюзивна література» - забаганка чи необхідність? URL: <https://blog.liga.net/user/oosmolovska/article/22995> (Дата звернення 30.01.2021).

5. [12] Осмоловська О. Формування видавничого напряму української інклюзивної літератури як новітнього тренду розвитку видавничої справи. URL: <http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/25868/1/O_Osmolovska_4_17_IC_BHKU.pdf> (Дата звернення 30.01.2021).

6. Тополь В. Кілька неочевидних тез про інклюзивну освіту. URL: <http://nus.org.ua/articles/kilka-neochevydnyh-tez-pro-inklyuzyvnu-osvitu/> (Дата звернення 30.01.2021).