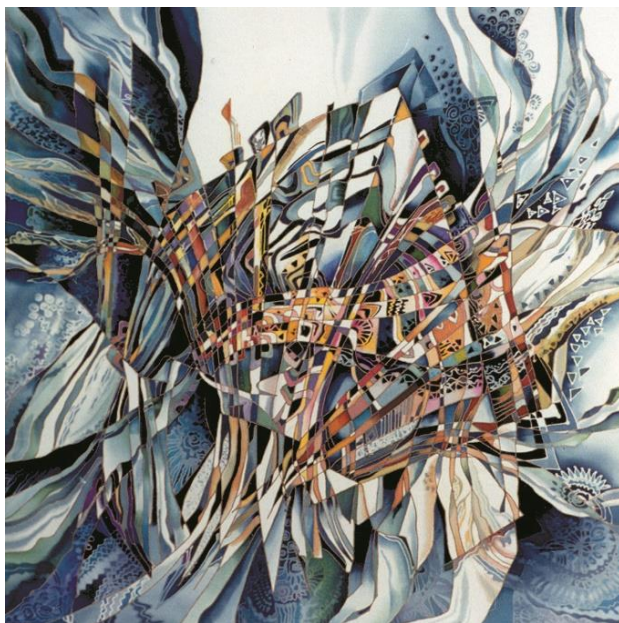


**PATRIMONIUL DE IERI – IMPLICAȚII ÎN DEZVOLTAREA
SOCIETĂȚII DURABILE DE MÂINE
HERITAGE OF YESTERDAY – CONTRIBUTION
TO THE DEVELOPMENT
OF A SUSTAINABLE SOCIETY OF TOMORROW**

**Conferința științifică internațională /
International Scientific Conference
Organized in the context of the International
Day of Women and Girls in Science**



Ala Uvarova (1969–2012), *Corabia visurilor*, 2002, batic, 80×80 cm

Programul și tezele comunicărilor

**IAȘI-CHIȘINĂU-LVIV, 9-10 februarie 2023
ediția a VII-a**

**Program de Stat „Cultura promovării imaginii orașelor din Republica
Moldova prin intermediul artei și mitopoeticii”**

Conferință științifică internațională „Patrimoniul de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine” (ediția a VII-a), Iași-Chișinău-Lviv, 9-10 februarie 2023. Eveniment organizat în cadrul Programului de Stat 20.80009.0807.19 „Cultura promovării imaginii orașelor din Republica Moldova prin intermediul artei și mitopoeticii” (director de proiect dr. hab. Aliona Grati), desfășurat la Universitatea de Stat din Moldova. Programul și tezele comunicărilor (în limbile română, engleză, franceză și ucraineană) sunt editate sub auspiciile revistei științifice „Authentication and Conservation of Cultural Heritage. Research and Technique”, Iași (redactor-șef profesor dr. habil. Nicoleta Vornicu).

Comitetul științific/organizatoric: dr. hab. Liliana Condraticova (AȘM, USM), profesor, dr. habil. Nicoleta Vornicu (Centrul Mitropolitan de Cercetări TABOR, Iași), mem. cor. Svetlana Cojocar (AȘM), dr. hab. Aliona Grati (USM), dr. Natalia Procop (AȘM, USM), dr. hab. Aurelia Hanganu (USM), dr. Marius-Adrian Nicoară (Institutul European pentru Cercetări Multidisciplinare, Buzău), dr. Larisa Sadovei (UPS „Ion Creangă”), dr. Marina Miron (USM), dr. Ludmila Cojocar (USM, MNIM), dr. Diana Dementieva (USM), dr. Gabriela Romanciuc (AȘM), dr. Adelina Dodon (AȘM), dr. Adela Kovács (Muzeul Județean Botoșani), dr. Maria Geba (Complexul Muzeal Național „Moldova”, Iași), dr. Cristina Bibire (Centrul Mitropolitan de Cercetări TABOR, Iași), dr. Florentina Nițu (Universitatea din București), dr. hab. Halyna Ivashkiv, dr. hab. Olena Fedorciuk, dr. Volodimir Konopka (Institutul de Etnologie al Academiei Naționale de Științe a Ucrainei, Lviv), dr. Tudor Braniște (AȘM), dr. Mirela-Fernanda Zaltariov (Institutul de Chimie Macromoleculară „Petru Poni”, Iași), Livia Sîrbu (MNIM), dr. hab. Rodica Ciobanu (USM), dr. Ekaterina Cojuhari (IPC).

Editor și responsabil de ediție: Liliana Condraticova

Design, coperta, concept și redactare tehnică: Liliana Condraticova

Descrierea Camerei Naționale a Cărții

„Patrimoniul de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine”, conferință științifică internațională (2023; Iași-Chișinău-Lviv). Patrimoniul de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine = Yesterday’s heritage – contribution to the development of a sustainable tomorrow’s society: Conferință științifică internațională dedicată Zilei internaționale a femeilor cu activități în domeniul științei, Iași-Chișinău-Lviv, 9-10 februarie 2023, 304 p.
ISSN 2558 – 894X

© Liliana Condraticova, 2023

78/49 mm; alta este situată pe parietalul stâng în apropierea suturii sagitale și are dimensiunea de 52/26 mm). Probabil au fost realizate prin metoda răzuirii cu un instrument plat folosit într-o mișcare de rotație pe suprafața osului, care a fost erodat până la formarea unei găuri complete.

Analiza noastră indică faptul că în cazul perforației din partea dreaptă a existat o regenerare osoasă ceea ce înseamnă că subiectul a supraviețuit un timp după operație. În cazul perforației din partea stângă, nu există dovezi pentru o tendință de închidere a acesteia.

De asemenea au mai fost identificate: traumatism la nivelul parietalului drept, osul Inca tripartit, perforație la nivelul sternului și nodulii Schmorll pe vertebrele dorsale și lombare.

Adriana HAVRYLIUK

4th year student of the Faculty of History

Political Science and International Relations

Oksana DROHOBYTSKA

Vasyl Stefanyk Precarpatihian National University

Academic supervisor – candidate of historical sciences, associate

Email: oksana.drohobytska@pnu.edu.ua

ETHNIC MOTIVES IN VOLODYMYR IVASYUK`S (1949–1979) SONGS

The creativity of the Ukrainian composer Volodymyr Ivasyuk, a native of Bukovyna, is well known both to the residents of Ukraine and the whole world. And mainly Ivasyuk's songs gained the fame among every generation of ukrainians. The secret of such success is that the motives of the songs are indeed very close to folklore and contain distinct ethnic elements.

Volodymyr grew up in a family that greatly respected folklore and folk art elements. Volodymyr Ivasyuk's father was an outstanding writer and folklorist. He collected folk and little-known fairy tales in Bukovyna. For example, Ivasyuk's most famous song – “Chervona Ruta” from 1970. The song is almost an unofficial anthem of Ukraine. And the red rue flower has long been perceived as a symbol of pure and eternal love.

The leitmotif of the folk legend is that a girl who finds a red rue and gives it to a young boy will be happy in love. Ivasyuk successfully plays with this

legend, using in his poem such images as “sadness”, “hope”, “dream”, “beauty”, and on the other hand, depicts the magical world of the Carpathian nature and folk fortune-telling and beliefs about the power of love. Heworked on the song for three years (from 1967 to 1970). The image of the ukrainian mother was created by Volodymyr Ivasyuk in the songs “Cranes flew away” and “Ballad of mallows”. The mother is waiting for her child to come from the war. And the daughter – here she is, under the window mallow blossomed. A mother at whose feet people bow, who will never stop waiting... There was something tragically prophetic about this song.

In general, Volodymyr Ivasiuk not only created his own songs, but also arranged folk songs. To this day, his arrangements of folk melodies are perceived as revolutionary.

Vasile IARMULSCHI

Dr., Universitatea Liberă din Berlin;
Muzeul Național de Istorie a Moldovei
Email: vasile.iarmulschi@gmail.com

„IMPORTURI” ROMANE DESCOPERITE ÎN MEDIUL CULTURII POIENEȘTI-LUCAȘEUCA

*Roman “imports” discovered in the Poienesti-Lucașeuca culture
environment*

O categorie de piese aparte descoperite în mediul culturii Poienesti-Lucașeuca o reprezintă „importurile” romane. Asemenea descoperiri sunt reprezentate prin situle de tip Eggers 18-20 descoperite în necropola de la Poienesti și în mormintele izolate de la Mana și Șipoteni, precum și de o cataramă găsită la Mana. Toate aceste descoperiri datează, cel mai probabil, între sfârșitul sec. II și primele decenii ale sec. I a.Chr. și sunt rezultatul unor contacte și mobilități umane ce au avut loc în spațiul est-carpatic în acest interval cronologic.

În cadrul comunicării noastre ne vom focaliza atenția pe particularitățile constructive, delimitarea analogiilor și cronologia unor astfel de piese.

* Rezumatul și comunicarea sunt realizate în cadrul proiectului 20.80009.0807.43 Patrimoniul muzeal și memoria istorică: cercetare, interpretare, prezentare