

Міністерство освіти і науки України
Дрогобицький державний педагогічний
університет імені Івана Франка
Інститут музичного мистецтва
Університет імені Яна Кохановського
(Кельце, Польща)
Інститут музичної освіти Університету
імені Яна Кохановського
Університет Вітовта Великого (Каунас, Литва)
Музична академія
Університету Вітовта Великого
Казахська національна консерваторія
імені Курмангазі (Алмати, Казахстан)
Академія мистецтв у Банській Бистриці
(Словаччина)

Ministry of Education and Science of Ukraine
Drohobych Ivan Franko
State Pedagogical University
Institute Music Art
University Jan Kochanowski
(Kielce, Poland)
Institute Music Education
University Jan Kochanowski
University Vytautas Magnus (Kaunas, Lithuania)
Music Academy of University Vytautas Magnus
Kazakh Kurmangazy National Conservatory
(Almaty, Kazakhstan)
Academy of Arts in Banska Bystrica
(Slovakia)

ISSN 2518-721X

**МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ХХІ СТОЛІТТЯ –
ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА:
збірник наукових праць інституту музичного мистецтва
Дрогобицького державного педагогічного університету
імені Івана Франка**

**MUSIC ART XXI CENTURY –
HISTORY, THEORY, PRACTICE:
collection of scientific papers Institute of Musical Art
Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University**

**ВИПУСК 8
ISSUE 8**

Дрогоби́ч – Кельце – Каунас –
Алмати – Банська Бистриця
Посвіт, 2022

Drohobych – Kielce – Kaunas –
Almaty – Banska Bystrica
Posvit, 2022

*Рекомендовано до друку
Науково-методичною радою Інституту музичного мистецтва
Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка
(протокол № 4 від 25 травня 2022 року)*

УДК 78.01(08)
М 89

**Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: збірник наукових
М 89 праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного
університету імені Івана Франка / [загальна редакція та упорядкування А. Душного].
Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати – Банська Бистриця: Посвіт, 2022. Вип. 8. 184 с.**

Восьмий випуск збірника «Музичне мистецтво ХХІ століття: історія, теорія, практика» розкриває питання музикознавства, інструментального мистецтва, мистецької педагогіки, портретів видатних музикантів.

Видання адресоване фахівцям у галузі музичного мистецтва, науковцям, викладачам та студентам вищих навчальних закладів.

УДК 78.01(08)

Головний редактор

Душний А. – кандидат педагогічних наук, доцент.

Редакційна колегія:

Бермес І. – доктор мистецтвознавства, професор (Україна);
Салій В. – кандидат педагогічних наук, доцент (Україна);
Мандравскі С. – доктор габілітований, професор (Польща);
Круль Я. – доктор габілітований, професор (Польща);
Бальчунас Г. – доктор гуманітарних наук (Литва);
Геруліс С. – доктор гуманітарних наук, доцент (Литва);
Смакова З. – доцент, заслужений діяч культури Республіки Казахстан (Казахстан);
Каліакбарова Л. – кандидат педагогічних наук, професор (Казахстан);
Кузембасва С. – доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч Республіки Казахстан (Казахстан);
Діді В. – доктор наук, професор (Словаччина);
Стреначікова М. – доктор наук, доцент (Словаччина).

Рецензенти:

Сташевський А. – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури, заслужений діяч мистецтв України.

Чумак Ю. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних музичних інструментів та вокалу Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка, директор Дрогобицького фахового музичного коледжу ім. В. Барвінського.

Збірник включений до міжнародної науково-метричної бази **Google Scholar**

*Редакційна колегія не обов'язково поділяє позицію, висловлену авторами у статтях,
та не несе відповідальності за достовірність наведених даних та посилань.*

© Дрогобицький державний педагогічний
університет імені Івана Франка, 2022
© Душний А.І., 2022
© Посвіт, 2022

*Recommended for publication
by Scientific and Methodological Council
Institute of Music Arts Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University
(protocol № 4 from May 25, 2022)*

UDC 78.01(08)
M 89

Music Art XXI Century – history, theory, practice: collection of scientific papers
M 89 **Institute of Musical Art Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University / [edited
and compilers A. Dushniy]. Drohobych – Kielce – Kaunas – Almaty – Banska Bystrica:
Posvit, 2022. Issue 8. 184 s.**

The eighth issue of the collection «Music Art XXI Century: History, Theory, Practice», discloses question musicology, instrumental art, art pedagogy, portraits of famous musicians.

The publication is addressed specialists in the field of musical art, scientists, teachers and students of higher educational institutions.

UDC 78.01(08)

Chief editor:

A. Dushniy – Ph.D. in Education, Associate Professor.

Editorial board:

I. Bermes – Doctor of Arts, Professor (Ukraine);
V. Saliy – Ph.D. in Education, Associate Professor (Ukraine);
Je. Mađrawski – Doctor Habilitation, Professor (Poland);
Ja. Król – Doctor Habilitation, Professor (Poland);
G. Balciunas – Ph.D. in Humanities (Lithuania);
S. Gerulis – Ph.D. in Humanities, Associate Professor (Lithuania);
Z. Smakova – Associate Professor, Honored Worker of Culture Republic Kazakhstan (Kazakhstan);
L. Kalyakbarova – Ph.D. in Education, Professor (Kazakhstan);
S. Kuzembayeva – Doctor of Arts, Professor, Honored Artist of Republic Kazakhstan (Kazakhstan);
V. Didi – PaedDr. MgA. et Mgr., Professor (Slovakia);
M. Strenacikova – Doc. CSc., Ph.D., Associate Professor (Slovakia).

Reviewers:

A. Stashevskiy – Doctor of Art, Professor, Head of the Folk Instruments Department Kharkiv State Academy of Culture, Honored Art Worker of Ukraine.

Y. Chumak – Ph.D. in Art, Associate Professor of Folk Musical Instruments and Vocals Department Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University, Director Drohobych Vasil Barvinsky Music College.

The collection included in the international scientific-metric bases **Google Scholar**

*Editorial board do not necessarily reflect the position expressed by the authors of articles,
and is not responsible for the accuracy of these data and references.*

© Drohobych Ivan Franko State
Pedagogical University, 2022
© A. Dushniy, 2022
© Posvit, 2022

УДК 792.73 (477)

Пан ЛУН

(Китай, м. Хецзе – Україна, Івано-Франківськ)

**«KALUSH ORCHESTRA» –
ПЕРЕМОЖЕЦЬ «ЄВРОБАЧЕННЯ 2022»**

Висвітлено особливості українського реп-фолк гурту «Kalush Orchestra» як переможця «Євробачення 2022»: виконавський склад; жанрову палітру – акцент на реп із фольклорними мотивами та українську автентичність як мікст-продукт; використання сопілки – народного музичного гуцульського інструменту та мелодії пісні як етномаркерів національної музики; концертний одяг виконавців як візуальні елементи постановки. Пісня «Стефанія» («Stefania») Олега Псюка, яка була написана і присвячена його матері, після початку російсько-української війни 24 лютого 2022 року набула безлічі нюансів, зокрема створено образ «Україна – моя мати».

Ключові слова: конкурс «Євробачення», реп-фолк гурт «Kalush Orchestra», культура «хіп-хоп», пісня «Стефанія», Україна.

Літ.: 7.

Pang LONG

(China, Heze – Ukraine, Ivano-Frankivsk)

**«KALUSH ORCHESTRA» –
«EUROVISION 2022» WINNER**

The peculiarities of the Ukrainian rap-folk band «Kalush Orchestra» as the winner of «Eurovision 2022» are highlighted: performing composition; genre palette-emphasis on rap with folklore motifs and Ukrainian authenticity as a mixed product; use of the bagpipe – a folk musical Hutsul instrument and song melody as ethnomarkers of national music; concert clothes of performers as visual elements of staging. Oleg Psiuk's song "Stefania" written and dedicated to his mother, after the beginning of the Russian-Ukrainian war on February 24, 2022, acquired many nuances, including the image of «Ukraine is my mother».

Key-words: Eurovision Song Contest, «Kalush Orchestra» rap-folk band, «hip-hop» culture, «Stefania» song, Ukraine.

Ref.: 7.

Постановка проблеми. Всесвітньовідомий щорічний пісенний конкурс «Євробачення» проводиться з 1956-го року між країнами-членами Європейської мовної спілки. Українські естрадні співаки і вокально-інструментальні гурти впродовж багатьох років не тільки достойно

представляють свою країну на ньому», а й перемагають. Першою цю перемогу здобула співачка Руслана (2004), згодом – Джамала (2016), і ось цього року в Турині (Італія) – гурт «Kalush Orchestra». Оскільки це перший український гурт, який здобув визнання на престижному пісенному конкурсі, то актуальним видається завдання висвітлити його творчі особливості.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Так, як предметом дослідження обрано молодий вокально-інструментальний гурт, про який раніше музикознавці не писали, то джерельною базою для узагальнення слугували матеріали Інтернет-ресурсів.

Мета статті – висвітлити особливості українського реп-фолк гурту «Kalush Orchestra» як переможця «Євробачення 2022».

Виклад основного матеріалу. Український реп-фолк гурт «KALUSH» заснований у 2019-му році, до його складу входять Олег Псюк (засновник і соліст), Ігор Діденчук (мультиінструменталіст), МС Килиммен та бек-вокаліст Джонні Дивний. Гурт був названий на честь Калуша – рідного міста Олега Псюка, що знаходиться на Івано-Франківщині. У 2021-му гурт запустив паралельний проект – «Kalush Orchestra». І, як подає інтернет-ресурс, «...на відміну від основного колективу, цей гурт робитиме акцент на реп із фольклорними мотивами та українську автентіку. Обидва гурти мають спільних учасників. До учасників Олега Псюка (вокал, тексти) Килиммена (діджей) і Джонні Дивного додалися мультиінструменталісти Тимофій Музичук і Віталій Дужик. Ще один музикант Ігор Діденчук грав у KALUSH із самого початку, а тепер сфокусується на «Kalush Orchestra» [5].

Музиканти Т. Музичук, І. Діденчук та В. Дужик закінчили Волинський фаховий коледж культури та мистецтва імені Ігоря Стравінського в Луцьку, пізніше вступили до Київського національного університету культури та мистецтв. Тобто, вони всі – професійні музиканти. Їхній наставник – Юрій Фокшей – старший викладач Волинського фахового коледжу культури і мистецтв, виховав не одного музиканта-сопілкаря. Усі його випускники – лауреати та учасники численних конкурсів, і не лише в Україні. Свого часу учні Юрія Фокшея навіть виступили у Європарламенті. Тепер у його «скарбничці» є й переможці «Євробачення» [3].

Костюми учасників гурту були розроблені спеціально для шоу. Незмінною залишилася рожева панاما Олега, як знаковий елемент гурту, однак образи доповнили, залишивши незмінною самотність гурту. Особливу увагу надали українському корінню. Так, на Олегові був автен-

тичний святковий кептар початку ХХ століття з Буковини (Чернівецька область), пишно та густо розшитий бісером. Сорочка – це сучасна стилізація української вишиванки. Хустина – традиційний аксесуар українців, яку носили як дівчата, так і хлопці. Сопілкар та вокаліст Тимофій Музичук був вдягнений у гуцульський стрій початку ХХ століття. Саме так сто років тому одягалися українські гуцули – одна з найдревніших українських етнічних груп, що мешкає у Карпатах. Зокрема, одяг Тимофія притаманний Верховинському району Івано-Франківської області (зараз селище називається Верховина – адміністративний центр однойменного району). До 1962-го року селище мало назву Жаб'є. Видатний український письменник Іван Франко називав його «гуцульською столицею». Це автентичний костюм: сердак, сорочка та черес – точні репліки стародавніх речей. Через плече у Тимофія перекинута колекційна автентична тайстра (торбина) початку ХХ століття з Буковини. Яскравий образ бек-вокаліста Сашка Таба підкреслював його характер та доповнював наскрізну самотність гурту. Костюм є одним з візуальних елементів постановки. Для створення цілісної композиції номера прагнули досягнути баланс між усіма елементами.

Тобто, маючи на меті участь у «Євробаченні», було розроблено нову концепцію – поєднати реп і український фольклор. Це було стратегічно обдумано, оскільки поєднання сучасних популярних естрадних течій із етнічними мотивами дає у результаті цікавий мікст-продукт, який подобається слухачам. Таку стратегію обирали і дві перші переможниці «Євробачення» – Руслана із піснею «Wild Dances», де звучав гуцульський фольклор, і «Джамала» із піснею «1944» із кримсько-татарськими інтонаціями.

Молодіжна культура «хіп-хоп» виникла у США у кінці 1970-х у середовищі афроамериканців і включає в себе чотири основні елементи: діджеїнг, графіті, емсіїнг (реп), брейкінг. «До початку 1990-х рр. хіп-хоп став частиною молодіжної культури у багатьох країнах світу. Хоч вище перелічені елементи разом складають хіп-хоп як культуру, вони живуть окремим життям. Тому в наш час хіп-хоп часто асоціюється в першу чергу зі стилем музики. Його особливостями є гостросоціальні тексти пісень, які виконуються речитативом, а також культ сили» [4].

Напередодні конкурсу в інтерв'ю британському NME фронтмен гуртів «KALUSH» і «Kalush Orchestra» і автор тексту пісні «Стефанія» («Stefania») Олег Псюк розповів, що пісня була написана і присвячені його матері, однак після початку російсько-української війни 24 люто-

го 2022 року, вона набула безлічі нюансів і «... багато хто сприймає її так, ніби Україна – моя мати. Ось чому пісня стала такою близькою для українського народу, і вона в українських серцях» [2]. Саме фольклорний мотив пісні та соло на сопілці (тилинці) Тимофія Музичука тонко передає українські етномотиви [7].

Гурт поставив перед собою мету – «...зробити українську мову популярною не лише в Україні, а й у всьому світі. «Євробачення» – дуже крутий майданчик для цього. Ми хочемо створити ситуацію, коли українська музика буде на світовому ринку і справді затребувана» [2].

І ось реакція на це бажання – представниця Литви на Євробаченні Monica Liu разом із Литовським національним театром опери і балету переспівали переможну пісню «Євробачення» українського гурту [6].

Проїшовши до фіналу, гурт «Kalush Orchestra» боровся із виконавцями із двадцяти п'яти країн, які представляли різні сучасні стилі естрадного виконавства [1]. Учасники гурту намагалися найдостойніше представити Україну на конкурсі і їхня енергетика знайшла відгук глядачів у залі арени Pala Olimpico, які гаряче аплодували і слухали колектив стоячи. Багато людей були із українськими прапорами, як знак підтримки України у її боротьбі.

Із семи гуртів, у чотирьох (окрім рок-групи «The Rasmus» із Фінляндії, електропоп груп «We Are Domi» з Чехії і «Subwoolfer» з Норвегії) виконання мало етнічне забарвлення: етно-рокн-рол у молдавській групі «Zdob și Zdub & Advahov Brothers, кантрі – в гурту «Systur» з Ісландії, бретонське – у групі «Alvan & Ahez – Fulenn» з Франції.

Громадянська позиція гурту «Kalush Orchestra» проявилася у зверненні до світу. Ці слова були сказані його лідером під загрозою дискваліфікації організаторів після виступу у фіналі і стосувалися підтримки жителів Маріуполя та заблокованих на «Азовсталі» поранених українських воїнів. Це звернення знайшло відгук у глядачів з 28-ми різних країн, оскільки саме вони дали найбільше (439!) балів українським виконавцям. Якщо за оцінкою професійного журі гурт «Kalush Orchestra» посів четверте місце із сумою балів 192 (по 12 найвищих балів віддали члени журі від Польщі, Молдови, Латвії, Литви і Румунії), то підтримка глядачів, а конкурс дивилися більше 200 мільйонів, забезпечила безсумнівну перемогу колективу.

Здобутий коштовний переможний кубок «Євробачення» гурт планує продати на аукціоні, а виручені кошти передати на потреби Збройних Сил України, що підкреслює патріотизм і громадянську позицію музикантів.

Висновки. Перемога українського реп-фолк гурту «Kalush Orchestra» на всесвітньо відомому вокальному конкурсі «Євробачення 2022» забезпечена кількома складниками: оригінальним виконавським складом, в якому поєднані виконавці репу і автентичної музики, брейк-дансер, мультиінструменталісти; різнобарвною жанровою палітрою, в якій акцент зроблено на поєднанні репу із фольклорними мотивами та українською автентикою, що в результаті дало мікст-продукт, який знайшов відгук у слухачів; використання сопілки (тилинки) – народного музичного гуцульського інструменту та мелодії пісні як етномаркерів національної музики; концертним одягом виконавців як візуальних елементів постановки. Громадянське звучання пісні «Стефанія» («Stefania») Олега Псюка заманіфестувало дух вільної української нації у боротьбі з ворогом.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Виступ Kalush Orchestra (Україна) на конкурсі Євробачення. URL: https://www.youtube.com/watch?v=7s_EGrBGejU
2. Лавровський В. Kalush дав інтерв'ю британському NME. Ми переклали головне. *Слух*. URL: https://slukh.media/news/kalush-orchestra-nme-interview/?fbclid=IwAR2snqokBZUCdsCHobIxO7uQDP9yhdcqcX7fleGWiliQK8ECcTyR_Pe05xo
3. Малеева Ю. Сопілка для «Стефанії». Хто навчав волинян з гурту KALUSH ORCHESTRA. *Волинські новини*. 17. 05/2022. URL: https://www.volynnews.com/news/all/sopilka-dlia-stefaniyi-khto-navchav-volynian-z-hurtu-Kalush-Orchestra/?fbclid=IwAR0bZbhFH-CMLaNOYegIG-J3rxMriAIIHdOnSwAHZ_-lMnQhHAVRN9FqM7o
4. Хіп-хоп (субкультура). URL: [https://uk.wikipedia.org/wiki/Хіп-хоп_\(субкультура\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/Хіп-хоп_(субкультура))
5. «Kalush». URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Kalush>
6. Kalush Orchestra – Stefania – Vilnius version feat. Monika Liu – Eurovision 2022 Ukraine. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=GjGVy6g5ozY>
7. Kalush Orchestra – Stefania – Ukraine ☐☐ – Official Music Video – Eurovision 2022. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=UiEGVYOruLk>

Касілов Іван – викладач кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету.

Корольков Євген – викладач кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету.

Круль Януш – доктор габілітований, професор Інституту музичної освіти Університету імені Яна Кохановського в Кельцах (Польща).

Лун Пан – аспірант кафедри музичної україністики на народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника.

Мазурик Вікторія – магістрантка Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка.

Маринович Анастасія – магістрантка Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника.

Німилович Олександра – доцент кафедри музикознавства та фортепіано Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка.

Орищин Анастасія – магістрантка Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка.

Палійчук Ірина – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної україністики Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника.

Сидорець Тетяна – асистент кафедри музичного мистецтва факультету культури і мистецтв Львівського національного університету ім. І. Франка.

Слазак Анджей – доктор габілітований, завідувач кафедри музики Університету імені Яна Кохановського у Кельцах (Польща).

Сподаренко Віктор – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Київського університету ім. Б. Грінченка.

Сторонська Наталія – кандидат мистецтвознавства, провідний концертмейстер та доцент кафедри народних музичних інструментів та вокалу Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка.

Стреначікова Марія – doc. PaedDr. Mgr. PhD., лектор факультету музичного мистецтва Академії мистецтв у Банській Бистриці (Словаччина).

Фрайт Іван – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри народних музичних інструментів та вокалу Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка.

Шафета Валерій – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних музичних інструментів та вокалу Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка.

Шуневич Євгенія – доцент кафедри народних музичних інструментів та вокалу Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка.

Юзюк Наталія – старший викладач кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету ім. І. Франка, відмінник народної освіти України.

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Bilonenko Heorhii – Senior Lecturer of Musicology, Instrumental and Choreographic Training Department Kryvyi Rih State Pedagogical University.

Boichuk Antonina – Postgraduate Student of the Educational and Scientific Institute of Music Arts Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University, Ukraine Pop Art Honored Worker.

Bondarchuk Victor – Doctor of Art History, Professor, Vice-rector for educational work Peter Tchaikovsky National Academy Music of Ukraine.

Dong Itao – graduate student of the Precarpathian Vasyl Stefanyk National University.

Dushniy Andriy – Ph.D. in Education, Associate Professor, Head of Folk Musical Instruments and Vocals Department, Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University, Ukraine Pop Art Honored Worker.

Dutchak Violetta – Doctor of Arts, Professor, Head of the Music Ukrainistics and Folk Instrumental Art Department of Art Scientific Educational Institute SHEE (State Higher Education Establishment) «Precarpathian Vasyl Stephanyk National University».

Dyka Nina – Ph.D of Art, Professor of the Department of General and Specialized Piano and the Department of Chamber Ensemble and Quartet of the Lviv Mykola Lysenko National Academy of Music.

Frait Ivan – Ph.D. in Education, Associate Professor of Folk Musical Instruments and Vocals Department Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University.

Haliv Mykola – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Dean of the Faculty of History Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University.

Karas Hanna – Doctor of Arts, Professor of Department of Music Education and Conducting Methods Precarpathian Vasyl Stefanyk National University.

Kasilov Ivan – Lecturer of Musicology, Instrumental and Choreographic Training Department Kryvyi Rih State Pedagogical University.

Korolkov Yevhen – Lecturer of Musicology, Instrumental and Choreographic Training Department Kryvyi Rih State Pedagogical University.

Król Janusz – Doctor Habilitation, Professor Institute for Music Education Jan Kochanowski University in Kielce (Poland).

Long Pang – Postgraduate of Department of Ukrainian Music Studies and Instrumental Folk Art of Precarpathian Vasyl Stefanyk National University.

Maynovych Anastasiia – Master Student of Educational and Research of Art Institute of Precarpathian Vasyl Stephanyk National University.

Mazuryk Victoria – Master Student of Institute Musical Art Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University.

Nimylovych Oleksandra – Associate Professor of the Musicology and Piano Department Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University.

ПИТАННЯ МУЗИКОЗНАВСТВА ТА МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА

Стреначікова М., Влах І. Школа акордеону у Словаччині.....	4
Винник С. Втілення Гуго Вольфом філософських поглядів Йоганна Вольфганга Гете у вокальній збірці «Goethe-Lieder»	21
Дика Н. Сучасний вимір української камералістики: квартет імені М. Лисенка (до 70-річчя діяльності колективу)	25
Засць В., Засць О., Бойчук А. Сучасні форми втілення художніх намірів в концертно-виконавській практиці вокаліста	32
Карась Г. Менеджмент Метрополітен-опери як фактор підтримки боротьби українського народу проти російського загарбника.....	38
Палійчук І., Маринович А. Передумови формування флейтового концерту в західноєвропейській музичній культурі XVII – першої половини XVIII століть	44
Лун П. «Kalush Orchestra» – переможець «Євробачення 2022»	50
Сидорець Т. Національний колорит фортепіанної музики Е. Гріга в контексті історичного розвитку європейської професійної музичної культури	55
Юзюк Н. Концертмейстерський клас – вагома складова частина комплексного виховання піаніста-виконавця.....	61

**ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА АКАДЕМІЧНОГО
ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА**

Білоненко Г., Касілов І., Корольков Є. Практикум роботи з оркестром випускників-магістрів	67
Чжен'юй В. «Мандрівні і придворні українські музиканти в історії світової культури: музичний інструментарій і репертуар»	72
Дутчак В. Особливості сучасної народно-інструментальної освіти в країнах Західної Європи.....	79
Дун І. Феномен перших міжнародних конкурсів акордеонного виконавства в музичній культурі Китаю (за матеріалами журналу «Народник»).....	86

ПЕДАГОГІКА МУЗИЧНА ТА МИСТЕЦЬКА

Król J. Problematyka percepcji a dochodzenie do muzycznej dojrzałości.....	94
Фрайт І., Шуневич Є. Ідея національного музичного виховання у педагогічній спадщині та діяльності Віктора Матюка (до 170-річчя від дня народження).....	100

КОМПОЗИТОРСЬКА ТВОРЧІСТЬ

Слазак А. Творчість композиторів Светокжиського краю	107
Мазурик В., Душний А. До питання створення музики для баяна-акордеона композиторами України в реаліях сучасності	112

CONTENTS
QUESTION MUSICOLOGY AND MUSICAL PERFORMANCE

Strenáčíková M., Vlach I. Accordion school in Slovakia	4
Vynnyk S. Embodiment of Hugo Wolf's philosophical views of Johann Wolfgang Goethe in the vocal collection «Goethe-Lieder»	21
Dyka N. Modern dimension of Ukrainian camerallism: Lysenko Quartet (to the 70th anniversary of the team)	25
Zaiets V., Zaiets O., Boichuk A. Modern forms of embodiment of artistic intentions in concert and performance practice of vocalist	32
Karas H. Management of the Metropolitan Opera as a factor in supporting the struggle of the Ukrainian people against the Russian invader	38
Paliichuk I., Maynovych A. Prerequisites for the formation of a flute concert in Western European Musical Culture of the XVII – first half of the XVIII century	44
Long P. «Kalush Orchestra» – «Eurovision 2022» winner	50
Sydorets T. The National flavor of E. Grieg's piano music in context historical development of European professional Music Culture	55
Zuzyuk N. The concertmaster class is an important part of the complex education of a pianist-performer	61

THEORY AND PRACTICE ACADEMIC INSTRUMENTAL ART

Bilonenko H., Kasilov I., Korolkov Y. The practical work with an orchestra of master students	67
Zhengyu W. Traveling and court Ukrainian Musicians in the History of World Culture: musical instruments and repertory	72
Dutchak V. Peculiarities of modern Folk Instrumental Education in the Countries of Western Europe	79
Dong I. Enomenon of the first International Competitions of Accordion Performance in China's music culture (according to the magazine «Narodnik») ..	86

PEDAGOGICS MUSIC AND ART

Król J. Perception problems and request for musical maturity	94
Frait I., Shunevych E. The idea of National Music Education in the Pedagogical Heritage and activities of Victor Matiuk (to the 170th anniversary of his birth)	100

COMPOSER CREATIVITY

Ślązak A. Twórczość kompozytorów regionu Świętokrzyskiego	107
Mazuryk V., Dushniy A. On the issue of creation of music for bayan-accordion by Composers of Ukraine in the realities of modernity	112

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

**МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ХХІ СТОЛІТТЯ –
ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА :**

збірник наукових праць інституту музичного мистецтва
Дрогобицького державного педагогічного університету
імені Івана Франка

**MUSIC ART XXI CENTURY –
HISTORY, THEORY, PRACTICE :**
collection of scientific papers Institute of Musical Art
Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University

**ВИПУСК 8
ISSUE 8**

Загальна редакція та упорядкування
Андрій Душиний

Літературний редактор
Лариса Лесишин

Макетування та верстка
Василь Герман

Дизайн обкладинки
Олег Лазебний

Здано до набору 01.06.2022 р. Підписано до друку 16.06.2022 р.
Гарнітура Times. Формат 60x84 1/16.
Друк офсетний. Папір офсетний.
Ум. друк. арк. 15,6. Зам. № 3158
Наклад 300 примірників

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру видавців,
виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції
Серія ДК № 2509 від 30.05.2006 р.

Друк ПП «ПІСВІТ»
Адреса: вул. І. Мазепи, 7, м. Дрогобич, 82100 Україна
тел. (03244) 2-23-35, 3-38-50.
E-mail: posvitdruk@gmail.com