

Міністерство освіти і науки України
Дрогобицький державний педагогічний університет
імені Івана Франка
Кафедра музично-теоретичних дисциплін
та інструментальної підготовки
Академія мистецтв у Банській Бистриці (Словаччина)
Факультет музичного мистецтва

НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО НА ЗЛАМІ XX – XXI СТОЛІТЬ

Збірник матеріалів та тез
XVIII міжнародної науково-практичної конференції
5 грудня 2024 року
м. Дрогобич

FOLK-INSTRUMENTAL ART AT THE TURN OF XX – XXI CENTURY

Collection of materials and theses
XVII International Scientific and Practical Conference
Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University,
December 05, 2024, Drohobych

Редактор-упорядник
АНДРІЙ ДУШНИЙ

**Дрогобич
ПОСВІТ
2024**

*Рекомендовано до друку
Вченою радою Дрогобицького державного педагогічного університету
імені Івана Франка (протокол № 11 від 19 грудня 2024 року)*

*Рекомендовано до друку Факультетом музичного мистецтва
Академії мистецтв у Банській Бистриці
(протокол № 11 від 27 листопада 2024 року)*

УДК 78 (063)
ББК 85.31.431
Н 30

Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть: збірник матеріалів та тез XVIII міжнародної науково-практичної конференції (Дрогобич, 5 грудня 2024) / [Редактор-упорядник А. Душний]. Дрогобич: Посвіт, 2024. 143 с.

Folk-Instrumental Art at the turn of XX – XXI century: collection of materials and theses XVIII International Scientific and Practical Conference (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University, December 5, 2024) / [Editors-compilers A. Dushniy]. Drohobych: Posvit, 2024. 143 s.

У збірнику вміщено статті та тези учасників XVIII міжнародної науково-практичної конференції «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть». Свої наукові дописи пропонує наукова спільнота України, Словаччини, Польщі, Німеччини, Болгарії, Китаю. В матеріалах висвітлено актуальні проблеми виконавського музикознавства, мистецької освіти та виховання, композиторської творчості, народно-інструментального мистецтва.

Видання адресоване науковцям, викладачам та студентам ЗВО, викладачам початкової мистецької освіти та фахової передвищої освіти, а також усім, хто цікавиться розвитком народно-інструментального мистецтва України та зарубіжжя.

ISBN 978-966-2248-77-7
ББК 85.31.431

Рецензенти:

Салій Володимир – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

Чумак Юрій – кандидат мистецтвознавства, доцент, директор Дрогобицького музичного фахового коледжу імені Василя Брвінського.

*Редакція не завжди поділяє думки авторів, за зміст, достовірність інформації та точність цитувань відповідальності не несе.
При передруці статей посилання на збірник є обов'язковим.*

© Душний А. упорядкування, 2024
© Посвіт, 2024

3. Holt F. The Evolution of Concert Experience in the Twenty-First Century Chicago: The University of Chicago Press, 2022. 344 s.

*Ганна КАРАСЬ, Лун ПАН
(Івано-Франківськ, Україна)*

Ф'ЮЖН НАРОДНО-ЕСТРАДНИХ СТИЛІВ У ТВОРЧОСТІ ГРУПИ «KUBASONICS» З КАНАДИ

Для вокально-естрадного виконавства української діаспори початку ХХІ століття характерними є зміни жанрових форм і стильових конотацій. Оскільки естрада є синтетичним мистецтвом, то мова йтиме про ф'южн стилів народного та популярного. О. Бойко визначає популярну музику або поп-музику як «стиль і жанр популярної музики, орієнтований на комерційний прибуток у шоу-бізнесі ... показником рейтингу поп-музики є гіт-паради» [1, 369].

Метамодернізм, як глобальний культурний процес сьогодення, який характеризується коливанням між двома протилежностями й одночасним їх використанням, зумовлює поєднання непок'єднуваного, тобто коливання між різними стилями і водночас створення артефактів нової якості. Цікавим синтезом традиційних форм фольклорної творчості з сучасною поп-музикою є виконавський стиль гурту «Кубасонікс» («THE KUBASONICS») з Канади. На початку 2000-х років ми вже писали про цей гурт [2; 3]. Однак, нові грамзаписи і творча діяльність колективу зумовили нашу увагу до нього.

Гурт створений 1996 року у місті Едмонтон Браєном Черевиком, який є представником четвертого покоління українських музик, родом із села Бурдяківці, що на Борщівщині Тернопільської області. До складу гурту «Кубасонікс» входять: Браєн Черевик, який грає на тридцяти інструментах (цимбали, ліра, дуда, дрімба, сопілки, кобза, теленка, трембіта, акордеон, фортепіано, гітара та інші), Том Бенет (барабани, перкусія), Марія Черевик (скрипка), Джей Линд (акустичні та електрогітари, балама, бугай), Род Олстад (скрипка, мандоліна), Тарас Закордонський (бас-гітара, гітара). Б. Черевик, як беззаперечний лідер групи, має виняткові музичні здібності: співає, впроваджує нові способи гри на

скрипці, дуді, лірі, дрімбах, сопілці, кобзі, теленках, трембіті, акордеоні, фортепіано, гітарі. Проте велику славу Браєну принесла гра на кубасармоніці – цікавому інструменті, який зовнішнім виглядом нагадує кільце домашньої ковбаси. Виконавець слухає багато традиційної музики, джаз, рок, по-своєму виявляє цікавість до культури родової батьківщини – збираючи співочі традиції населення західних областей України та Канади. Разом зі своїми дітьми Черевик живе в Едмонтоні, виступає на різних місцевих забавах, дбаючи не так про комерційну вигоду, як про формування власної творчої ідентичності. Також гру на українських народних інструментах виконавець пропагує засобами Інтернет. У репертуарі гурту «Кубасонікс» є український фольклор, частина з якого увійшла до п'яти альбомів, де поєднані авторські та старовинні награння – «Miaso» (1999), «Giants of the Prairies» (2002), «Big Beet Music by the Kubasonics» (2005), «Winter carols» (2018) і «Kubasonics» (2022).

Оскільки про перші три мова йшла у нашій попередній статті [2], то зупинимось на двох останніх. Альбом «Winter carols» побудований на семи різдвяних піснях: «Ірод своє військо всюди розселяє», «Зелена ябліль червоні ябка зродила», «Бог ся раждає», «Нова радість стала», «Різдво сусіда» (інструментальна), «Ой Діва Марія по світу ходила», «Щедрик» [5]. До альбому «Kubasonics» увійшли десять творів: «Аркан», «Гречаники», «Метелиця», «Вчора була суботонька», «Як служив я в пана», «Ходить гарбуз по городу», «Дівка в сінях стояла», «Ой там у Львові на високім замку», «Чом ти не прийшов», «Ой у лізу калина» [4]. Для нього характерне розширення ареалу народної пісні і музики – від Західної до Центральної України. Б. Черевик ставить перед собою і колективом завдання – зацікавити українців діаспори, які вже не знають української мови і культури, не беруть участі в громадському житті: це як «приманка для збудження генетичної пам'яті». Використовуючи автентичний фольклор, створюючи авторські твори та власні аранжування, поєднуючи різні стилі (українські і американські, зокрема кантрі) та інструменти (народні, академічні, сучасні електричні), володіючи яскравими особистими якостями (співака, виконавця-інструменталіста, лектора-гумориста), Браєн Черевик і його колектив досягають мети – зацікавити, привернути увагу, привити любов до української му-

зичної культури. Зважаючи на популярність колективу, широку географію їх концертної діяльності, пропагування ними української і, зокрема, гуцульської народної музики викликає захоплення і повагу.

Отже, у творчій діяльності Браєна Черевика та гурту «Кубасонікс» знаходять своє продовження традиції української, зокрема гуцульської, народної музики, які в умовах багатокультурності в Канаді трансформуються у нову субкультуру, яка генетично пов'язана з музичною культурою прабатьківщини – України. І в новому тисячолітті в далекій Канаді звучать цимбали і джоломіга, скрипка і дрімба, звеселяючи і розважаючи, об'єднуючи і заохочуючи, нагадуючи українцям про їх високу культурну місію в сучасному світі.

Література:

1. Бойко О. Поп-музика. *Українська музична енциклопедія*. Київ: НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2018. Т. 5. С. 369–370.
2. Карась Г. Трансформація гуцульських музичних традицій у сучасному виконавстві в Канаді (на прикладі творчості гурту «Кубасонікс»). *Україна, Галичина, Гуцульщина: історія, політика, культура: зб. статей та повідомлень наук. конф. з міжнар. участю «Гуцульщина як історико-культурний феномен»* / [упоряд. і загал. наук. ред. І. Монолатій]. Коломия: Вік, 2009. С. 70–72.
3. Карась Г. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття: монографія. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2012. 1164 с.
4. Kubasonics – Kubasongs. Urban Garlic Records – KUBLP009. Canada, Mar. 4, 2022. *Vinyl, LP, Spring Green*.
5. The Kubasonics. Winter carols. Urban Garlic Records, 2018. URL:

Іванова Людмила – кандидат мистецтвознавства доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії ім. А. Нежданової.».

Ітао Дун – аспірант кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника.

Казначєєва Тетяна – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії ім. А. Нежданової.

Карась Ганна – доктор мистецтвознавства, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника.

Кос Ярослав – здобувачі другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка.

Коцуров Нікіта – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка.

Лігоцький Олександр – аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України ім. П. Чайковського.

Лун Пан – аспірант кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника.

Мадяр-Новак Віра – кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, викладач-методист КЗ ЗОР «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Дезидерія Задора».

Малахова Маргарита – кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності Київського університету ім. Б. Грінченка.

Микитин Олег – здобувачі другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка.

ЗМІСТ

ВИКОНАВСЬКЕ МУЗИКОЗНАВСТВО

Андрієвська В. (Львів). Еволюція львівської камералістики у контексті стилістичних тенденцій 20-х – 30-х років ХХ століття.....	3
Амброзяк І. (Івано-Франківськ). Об'єкти джерелознавства в бандурному мистецтві сучасності.....	7
Альфавіцький О., Душний А. (Дрогобич). Значення творчого іміджу у системі формування музиканта-інструменталіста.....	10
Бордонюк В. (Одеса). Новітні можливості інструментування як невід'ємна частина сучасного мистецтва.....	13
Вігула В. (Ужгород), Вігула М. (Мішкольц, Угорщина). Організація концертного туру для українського колективу за межами України.....	14
Wolańska E. (Poland). Język muzyczny i charakterystyka wybranej twórczości Artura Cieślaka przeznaczonej na skład kameralny skrzypce i akordeon.....	15
Ітао Дун (Україна – Китай), Фабрика-Процька О. (Україна – Словаччина). Загальна характеристика творчості Мін'юань Руань в контексті сучасного акордеонного виконавства Китаю.....	19
Дутчак В. (Івано-Франківськ). Звукозаписи бандуристів української діаспори у контексті засад національної ідентифікації та міжкультурної комунікації.....	21
Єрмоменко Н. (Суми). “Педалізація” як складова артикуляції у виконавському мистецтві бандуриста.....	25
Заєць В. (Київ), Душний А. (Дрогобич). Енциклопедичний довідник «Виконавське музикознавство»: системний погляд на розвиток українського виконавського мистецтва.....	29
Заєць В., Заєць О. (Київ). Вокальне мистецтво: алхімія філософського звучання.....	31
Іванова Л. (Одеса). Трансформація жанру концерта в сучасному культурному просторі.....	33
Карась Г., Лун Пан (Івано-Франківськ). «Ф'южн» народно-естрадных стилів у творчості групи «Kubasonics» з Канади.....	35
Мадяр-Новак В. (Ужгород). Закарпатські трембітальні сигнали у звукозаписах Івана Панькевича.....	38